

DICTIONNAIRE

TYPOGRAPHIQUE,

HISTORIQUE ET CRITIQUE.

DICIONARIO

TPOGRAPHICO

HISTORICO ET CRITICO

DICTIONNAIRE
TYPOGRAPHIQUE,
HISTORIQUE ET CRITIQUE
DES LIVRES RARES,

SINGULIERS, ESTIMÉS ET RECHERCHÉS

EN TOUS GENRES;

CONTENANT, par ordre alphabétique, les noms & surnoms de leurs Auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu, & celui de leur mort, avec des Remarques nécessaires pour en distinguer les bonnes Editions, & quelques Anecdotes historiques, critiques & intéressantes, tirées des meilleures sources. On y a joint le prix qu'ils se vendent la plupart dans les Ventes publiques.

Par J. B. L. OSMONT, Libraire à Paris.

Ex uno nosce omnes.

TOME PREMIER.

Dom. Lanvin ^{*can. reg.*}
mont. S. Eligii

A PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, Quai de Conti.

M. DCC. LXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

DICTIONNAIRE
TYPOGRAPHIQUE
HISTORIQUE ET CRITIQUE
DES LIVRES RARES
SINGULIERS. HISTORIQUE ET CRITIQUE
IN TOME DEUXIEME

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
23 SEP 1955
OF OXFORD
LIBRARY



A MONSEIGNEUR

LE MARQUIS DE PAULMY,

*Ministre d'Etat , Commandeur des
Ordres du Roi , &c. &c. &c. Am-
bassadeur de Sa Majesté auprès de
la République de Venise.*

MONSEIGNEUR,

L'ACCUEIL favorable dont il a plu
à VOTRE EXCELLENCE de m'hono-
rer , lorsque j'ai pris la liberté de lui
présenter ce Dictionnaire , me fait es-

a iij

pérer qu'elle voudra bien en agréer la
Dédicace.

Le choix que le Roi a fait de vous ;
MONSEIGNEUR, pour le représenter
auprès de la République de Venise,
m'a privé des lumières de VOTRE EX-
CELLENCE, qui auroient rendu cet
Ouvrage complet : cependant j'ose me
flatter qu'Elle ne me refusera pas
l'honneur que je prens la liberté de lui
demander, & qu'Elle me permettra de
me dire, avec tout le respect & la re-
connoissance possible,

Monseigneur.

DE VOTRE EXCELLENCE,

Le très humble & très-obéissant
Serviteur, J. B. L. OSMONT.

AVERTISSEMENT.

IL y avoit plusieurs années que je travaillois à donner aux amateurs de la Littérature, un Catalogue raisonné des Livres rares, estimés & recherchés en tous genres, avec des Remarques nécessaires pour en connoître les bonnes Editions, lorsque les premiers Volumes de la *Bibliographie instructive* ont paru; j'avois suivi dans cet Ouvrage l'ordre des matieres qui se trouvent dans les Catalogues des plus habiles Libraires, tels que Messieurs Boudot, Martin, Piget, Barrois & autres; mais, toutes réflexions faites, j'ai changé d'avis, & j'ai pensé que l'amour des Livres & le goût pour la Littérature, s'étant aujourd'hui insinué dans tous les états de la vie, un Dictionnaire propre à en donner la connoissance & à en déterminer le choix, pourroit être reçu du public avec plaisir. J'ai consulté à ce sujet plusieurs Connoisseurs qui ont approuvé mon plan, & m'ont engagé à l'exécuter.

J'ai rangé dans cet Ouvrage les meilleurs Livres, sous les noms de leurs Auteurs, par ordre alphabétique, sans m'astreindre aux divisions

viiij *AVERTISSEMENT.*

bibliographiques ; & comme je me suis apperçu dans les ventes que j'ai faites & celles où je me suis trouvé , que plusieurs personnes s'attachoient à marquer sur leurs Catalogues le prix de l'adjudication de chaque article , pour y recourir dans le besoin , cela m'a déterminé à faire la même chose dans ce Dictionnaire.

Je me suis servi pour cet effet des meilleurs Catalogues des Bibliothèques vendues depuis plus de quarante ans , comme celles de Messieurs Colbert , du Fay , le Comte Hoym , Gluc-de-Saint-Port , Crozat-de-Tugny , Pontchartrain , de Rothelin , de Boze , Bonneau , Secouffe , de Lan , Girardot de Préfond , & autres. Quoique ces prix different d'une vente à une autre , on peut toujours juger de la valeur d'un Livre , suivant le tems où il a été vendu , & de sa rareté , par la petite note qui se trouve après chaque article peu important.

Je ne me suis pas étendu sur la description des Livres rares , pour ne pas faire un Ouvrage volumineux , & ne me suis attaché qu'à ce qui m'a paru nécessaire pour en faire connoître les bonnes Editions. J'ai joint à la fin de chaque Ouvrage , la naissance de l'Auteur , le tems où il a vécu & celui de sa mort , avec quelques Anecdotes Historiques , Critiques & intéres-

AVERTISSEMENT. ix

santes, que j'ai trouvées dans nos meilleurs Dictionnaires Historiques, le Jugement des Sçavans de Baillet, les Eloges des Hommes Sçavans de Teissier, le Pere le Long, le Pere Nicéron, l'Abbé Goujet, & autres Auteurs éclairés.

Nos Auteurs Bibliographiques ont passé jusqu'ici trop légèrement sur la Littérature Italienne, qui fait aujourd'hui un objet très-intéressant pour les amateurs de cette Langue.

M. Floncel, Censeur Royal, & Membre de vingt-quatre des plus célèbres Académies d'Italie, possesseur du plus beau Cabinet de Livres Italiens, rares & recherchés, au nombre de plus de dix mille Volumes, a eu la générosité de me faire part des lumières qu'il a acquises depuis plus de quarante ans dans la Littérature Italienne, & m'a donné les titres de plusieurs Livres rares & singuliers qui se trouvent chez lui, & dont il se fait un vrai plaisir de donner la communication aux amateurs de cette Langue. Cet habile Bibliographe a eu la complaisance d'examiner mon Ouvrage, & d'y corriger plusieurs fautes qui m'étoient échappées d'après les Livres qu'il m'a prêtés; sçavoir, *la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana di Monsignore Giusto Fontanini, avec les Notes d'Apostolo Ze-*

x *AVERTISSEMENT;*

no; le *Catalogo della Libreria Capponi*, le *Crescembeni*, le *Quadrio*, *Haym*, &c. dans lesquels j'ai copié les titres qui se trouvent dans ce Dictionnaire.

Avant de donner cet Ouvrage à l'impression, je l'ai soumis à l'examen & à la critique de plusieurs Bibliographes habiles. M. MERCIER, Chanoine régulier, Bibliothécaire de l'Abbaye de Sainte Gèneviève & Abbé de S. Léger de Soissons, si connu par l'étendue de ses lumières, a bien voulu prendre la peine de le lire d'un bout à l'autre, & d'y faire ses observations.

Les Gens de Lettres & les connoisseurs de Livres, n'ignorent pas les difficultés qui se rencontrent dans l'exécution d'un projet si étendu; c'est pourquoi je prie les personnes qui y feront quelques Remarques critiques, de vouloir bien m'en faire part par la voie du Libraire.

La commodité de ce Dictionnaire, est qu'on trouvera dans un même article, sous le nom de l'Auteur, tous les Ouvrages qu'il a composés, sans être obligés de chercher, comme dans un Catalogue rangé par ordre de matières, les objets sur lesquels il a travaillé.

Les Livres Anonymes se trouveront, autant qu'il a été possible, sous le mot caractéristique

AVERTISSEMENT. *xj*

de leur intitulé, avec le nom des Auteurs auxquels on les attribue.

J'ai joint à la fin de cet Ouvrage plusieurs petits Catalogues que j'ai cru nécessaires, comme ceux des Auteurs *cum Notis Variorum*, des *ad usum Serenissimi Delphini*, & des Elzevirs, quoique la plus grande partie se trouve dans ce Dictionnaire, sous le nom & à la lettre de son Auteur; & cela pour en réunir la collection & éviter la peine d'une recherche.

La Chronologie des Peres de l'Eglise Grecs & Latins, & celle des Poëtes Grecs Anciens & des Poëtes Latins, m'ont paru nécessaires, pour en faciliter l'arrangement dans un Catalogue ou une Bibliotheque.

Les amateurs de la Littérature Italienne trouveront à la fin de cet Ouvrage la liste des Livres qui composent *la Collana Greca & la Collana Latina*.

J'ai renvoyé à l'article du Clergé, lettre C, à la fin de ce Dictionnaire, le Catalogue exact de ce qu'il faut pour faire une collection complète des Mémoires, Procès-Verbaux, Rapports, & autres Pieces, qu'on y trouvera bien détaillé.

Ce Dictionnaire est imprimé en caracteres de

xij **AVERTISSEMENT.**

cicero , pour les Titres des Livres, & les Notes font de petit romain ; parce que mon dessein étoit de tout renfermer en un seul Volume portatif, pour les personnes qui suivent les ventes publiques ; mais sa grosseur l'auroit rendu incommode, & m'a contraint de le distribuer en deux Tomes ; à la fin du second on trouvera les Catalogues dont je viens de parler.



DICTIONNAIRE



DICTIONNAIRE

TYPOGRAPHIQUE,

HISTORIQUE ET CRITIQUE,

*Des Livres recherchés & estimés en toutes
matières.*

A

ABAILARDI, (*Petri*) & Eloisæ conjugis ejus
Opera, cum Notis Andreae Quercetani. *Parisis*,
1616, in-4.

Cette édition est rare & vaut 10 à 12 l. Elle a été ven-
due 30 l. à la vente de M. Colbert. Les Frontispices por-
tent : les uns 1606, les autres 1616, & d'autres 1626 ;
mais c'est toujours la même édition.

—Ejusdem Epistolæ, ab erroribus purgatæ, &
cum codd. Mss. collatæ, curâ Ricardi Rawlinson.
Londini, 1718, in-8.

Abailard naquit à Palais en Bretagne, en 1079, où il est
mort, âgé de 63 ans, le 21 Avril 1142.

Tome I.

* A

Défense de la Nation Britannique, ou les Droits de Dieu, de la Nature & de la Société, établis au sujet de la Révolution d'Angleterre, contre l'Auteur de l'Avis aux Réfugiés; par Jacques ABBA-DIE. *La Haye*, 1693, in-12. peu commun, 5 à 6 l.

Cet Auteur naquit à Nay en Béarn, en 1654; en 1684 il fut Ministre de l'Eglise Françoisé à Berlin. Il mourut à Sainte-Marie-la Bone, près de Londres, le 25 Septembre 1727. La liste de ses Ouvrages se trouve dans le Dictionnaire de Moreri. Nous ne rapportons celui-ci, que comme le moins commun.

ABELA, (*Gio Francesco*) Malta illustrata, overo della Descrizione di Malta, con le sue Antichità ed altre Notizie Libri IV. *In Malta*, 1647, in-fol. con figure.

Ce Livre est curieux & très-rare; il vaut 36 à 40 l.

Joannis-Philippi ABELINI Theatrum Europæum, continens Gesta memorabilia per Europam ab anno 1617 ad 1665, cum figuris Meriani. *Frankofurti*, 1662 & seqq. 10 vol. in-fol.

Vendu chez M. le Comte Hoym 50 l.

La Representazione d'ABRAMO, quando volle fare Sacrificio d'Isaac suo caro Figliuolo. *In Firenze*, sine anno; in-4. prix arbitraire.

Tragédie très-rare, qui ne contient que 12 feuillets.

Acta octavæ Synodi Ferrariæ inceptæ Florentiæ, ex græco latinè interprete Bartholomæo ABRAMO Cretenfi. *Romæ*, 1526, in-fol.

Fort rare de cette édition, lorsque le Bref du Pape Clément VIII s'y trouve, par lequel il reconnoît ce Concile Œcuménique. Vendu chez M. Colbert 75 l.

ABULFARAGII, (*Georgii*) Specimen Historiæ Ara-

bum, arabicè & latinè, cum notis Pocockii.
Oxonii, 1650, in-4. 7 à 8 l.

—Ejusdem Historia Dynastiarum Orientalium
arabicè & latinè versa ab Eduardo Pocockio.
Oxonii, 1663 & 1672, 2 vol. in-4.

Ce Livre n'est pas commun, & peut valoir 24 à 30 l.
Cet Auteur né en Arménie, à Mélitène, mourut Evêque
d'Alep en 1286, âgé de 60 ans.

Histoire de l'ACADÉMIE Royale des Sciences, avec
les Mémoires de Mathématique & de Physique,
& les Eloges des Académiciens, depuis son éta-
blissement en 1665, & son renouvellement en
1699, jusques & compris 1762. 72 vol. in-4.

Pour compléter ce corps d'Histoire il faut y joindre les
articles suivans; savoir:

Mémoires des Savans étrangers, sur la Physique,
l'Histoire Naturelle & les Mathématiques. 5 vol.
in-4.

Table alphabétique des matières contenues dans les
Mémoires de l'Académie, 1666 & 1740. 5 vol.
in-4.

Machines & Inventions approuvées par l'Académie
depuis son établissement jusqu'en 1734, 1735:
6 vol. in-4.

Pièces qui ont remporté les Prix à l'Académie
Royale des Sciences, 1720 & 1728. 6 vol. in-4.

Figure de la Terre, par M. de Cassini, suite de
1718. 1 vol. in-4.

Elémens de Géométrie de l'infini; par M. de Fon-
tenelle, suite de 1727. 1 vol. in-4.

Traité de Physique & Historique de l'Aurore Bo-

A C

4
réale ; par M. de Mairan , *suite de 1731. 1 vol. in-4.*

Il y a une édition plus récente de ce Livre.

Mesure du Méridien de Paris ; par M. de la Condamine , *suite de 1740. 1 vol. in-4.*

Elémens d'Astronomie ; par M. Cassini. 1740 ,
2 vol. in-4.

Il faut joindre à ces deux volumes l'addition au même ouvrage , qui a été donnée depuis : brochure in-4. de même qu'un volume in-4. intitulé : *Joann. Baptistæ Duhamel , Regiæ Scientiarum Academiæ Historia. Parisiis , 1701 , in-4.*

Le tout compose actuellement 100 volumes , qui se vendent 1000 à 1100 l.

Histoire de l'ACADÉMIE des Inscriptions & Belles-Lettres , depuis son origine en 1663 , jusqu'à présent , avec les Mémoires de Littérature tirés des Registres de cette Académie , & les éloges des Académiciens. *Paris , 30 vol. in-4. 300 l.*

Dictionario del la Lingua Castellana , compuesto por la Real ACADEMIA Espannola. *Madrid , 1726 , 6 vol. in-fol.*

Peu commun en France , il se vend 70 à 80 l. dans les ventes publiques.

Vocabolario de gli ACADEMICI della Crusca , IV impressione. *Firenze , 1729 & suiv. 6 vol. in-fol.*

Cette édition est la plus estimée , & préférable par la beauté de son exécution à celle imprimée depuis à Naples en six vol. in-fol. & est bien plus correcte ; elle vaut 140 à 150 l. lorsque le 5 & le 6 vol. ne sont point tachés d'eau ; ce qui est arrivé à presque tous les exemplaires qui étoient dans le magasin du Libraire , par le débordement de la rivière d'Arne arrivé en 1742.

Recueil des Caquets de l'Accouchée. 1623, in-8.
10 à 12 l.

Cette édition est la plus estimée: il faut qu'il s'y trouve deux Frontispices, l'un gravé & l'autre imprimé.

Mariangeli ACCURSII, Diatribæ in Aufonium, necnon ejusdem ACCURSII, Tractatus cui titulus est: TESTUDO. *Rome*, 1524, in-fol.

Cette édition est fort bien exécutée & n'est pas commune. L'Auteur étoit de Naples & vivoit au seizieme siècle.

ACHILLINI, Alexandri, Opera omnia Philosophica. *Venetiis*, 1545, in-fol. 12 à 15 l.

Il étoit natif de Boulogne en Italie, où il est mort en 1512.

Les Ruses de Satan, traduites du Latin de *Jacques ACONCE*. *Basle*, 1565, in-4.

Cette édition est la meilleure; elle se vend 9 à 10 l.

Aconce étoit né à Trente au seizieme siècle, & est mort en Angleterre peu de temps après avoir mis son livre au jour.

Tratado de las Drogas y Medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas; por *Christoval ACOSTA*. *En Burgos*, 1578, in-4. con figure.

Peu commun, & estimé 9 à 10 l.

Ce Livre traduit en Italien, imprimé à Venise en 1585, in-4. n'est pas plus commun. L'Édition in-8. se trouve plus aisément.

Cet Auteur naquit en Afrique d'un père qui étoit Portugais; il a fleuri dans le XVI siècle: il exerça la Médecine en Espagne, où il publia ce Livre en 1578. On dit qu'il se retira sur la fin de sa vie dans une solitude où il mourut.

Georgii ACROPOLITÆ Historia Byzantina, ab anno 1200, ad annum 1261. *Parisiis*, 1651, in-fol.

Ce volume est un des plus rares de ceux qui composent l'Histoire Byzantine. Voyez *Historia Byzantina*.

Nuevo Descubrimiento del gran Rio de las Amazonas; por *Christoval de ACUNA*. En Madrid, 1641, in-4.

Supprimé avec soin, & extrêmement rare. Voyez le *Dictionnaire de Bayle*, au mot ACUNA. Il étoit Jésuite Portugais, né à Burgos en 1597. Vendu 252 l. 1. s. à la vente de M. de Préfond. Il a été traduit en françois par Marin le Roy de Gomberville, & imprimé à Paris en 1682 & 1730, en 4 volumes in-12. 6 à 7. l.

Vetus Testamentum & novum anglicè; litteris tachygraphicis impressum, studio *Guill. ADDY*. Lond. 1687, in-16.

Livre très-rare, 30 à 40 l.

Steganographie, ou l'Art d'écrire en abrégé; par *Guill. ADDY*. Londres, 1695, in-12. 6 l. Rare.

ADRIANI *Carthusiensis* Liber utriusque Fortunæ, per quemdam A. Poetam præstantem necnon sacrae Theologiæ professorem compilatus. Colonia, 1471, in-4.

Cet Ouvrage a été attribué longtemps à Pétrarque; mais il est reconnu que l'Auteur est ADRIEN le Chartreux. L'édition que nous annonçons est la première, rare & recherchée par son ancienneté.

ÆGIDII *Romani*, Ordinis fratrum Heremitarum sancti Augustini, Opus de Regimine Principum. Roma, 1482, in-fol.

Il y a plusieurs éditions de ce Livre; mais celle-ci est la plus estimée, & est rare & recherchée comme étant la première. Cet auteur mourut Archevêque de Bourges, le 22 Décembre 1316, âgé de 69 ans.

Pauli ÆGINETÆ Opera medica, græcè. Venetiis 1528, in-fol. 20 l.

Réimprimé à Venise en 1534, 15 l. mais l'édition de

1528 est plus rare & plus estimée. Cet auteur étoit Médecin célèbre dans le VII siècle.

Claudii ÆLIANI, varia Historia gr. & lat. ex versione Justi Vultei, cum notis Variorum, curante Abrahamo Gronovio. *Lugd. Batav.* 1731, 2 vol. in-4 25 à 30 l.

—Ejusdem, de Naturâ Animalium, Libri XVII, gr. & lat. cum animadversionibus Conradi Gesneri, & Danielis Trilleri, curante Abrahamo Gronovio. *Londini*, 1744, 2 vol. in-4. 20 l.

—Ejusdem Opus de Instruendis Aciebus, ad Divum Hadrianum, à Theodoro Thessalonicense latinum factum, & Antonio Panormitæ Alphonsi Regis præceptoris dicarum. *Roma*, 1487, in-4. Edition rare.

Pauli ÆMILII, de Gestis Francorum, Libri X. cum Arnoldi Ferroni Libris IX, ad continuationem P. ÆMILII, usque ad obitum Francisci I. *Paris*, 1576, 2 vol. in-fol.

Imprimé pour la première fois en 1536, ensuite en 1539, en 1548 & en 1566, in-fol. Toutes ces éditions ne sont plus estimées depuis cette dernière de 1576. 48 l.

Cet auteur est mort en 1529; il est le premier qui a débrouillé l'Histoire de France.

Joan. ÆMYLIANI Historia Naturalis, de Ruminantibus, & Ruminatione. *Venetiis*, 1584, in-4. 9 à 10 l.

ÆSCHYLIS, Tragediæ sex, græcè, ex editione Andreæ Asulani. *Venetiis, Aldus*, 1518, in-8. 7 à 8 l.

Edition estimée pour la beauté de son impression.

Réimprimé à Paris en 1552, *ex recognitione Adriani Turnebi*. La beauté de cette édition en fait le mérite.

—Ejusdem ÆSCHYLIS, Tragœdiæ septem, græcè, cum scholiis Græcis Francisci Robortelli. *Venetis, 1552, in-8.*

Première édition complète qui n'est pas fort recherchée. 6 l.

—Ejusdem ÆSCHYLIS, Tragœdiæ septem, græcè, cum Scholiis græcis, curâ Petri Victorii, *cum Observationibus Henrici Stephani. Parisiis, 1557, in-4. 9 l.*

—Ejusdem ÆSCHYLIS, SOPHOCLIS, EURIPIDIS, Tragœdiæ selectæ tam græcè quam latinè, cum duplici interpretatione latinâ; una ad verbum, altera carmine; *ex recensione Henrici Stephani, 1567, 3 vol. in-12. 12 à 15 l.*

—Ejusdem ÆSCHYLIS, Tragœdiæ septem, græcè & latinè, cum scholiis græcis, & omnibus deperditorum dramatum fragmentis & notis diverforum, ac novo commentario Thomæ Stanlæi. *Londini, 1663, in-fol.*

Edition la plus rare & la plus estimée de toutes celles qui ont paru de ce Poëte, 80 l. Vendue chez M. le C. Hoym 82 l.

—Ejusdem ÆSCHYLIS, Tragœdiæ gr. & lat. cum commentariis Thomæ Stanlæi, & annotationibus Fr. Robortelli, Adr. Turnebi, Henr. Stephani, & Guill. Canteri, edente Joanne Corn. de Paw. *Hagæ Comitum, 1745, 2. vol. in-4. 18 à 20 l.*

—Ejusdem ÆSCHYLIS, Tragœdiæ, græcè & la-